

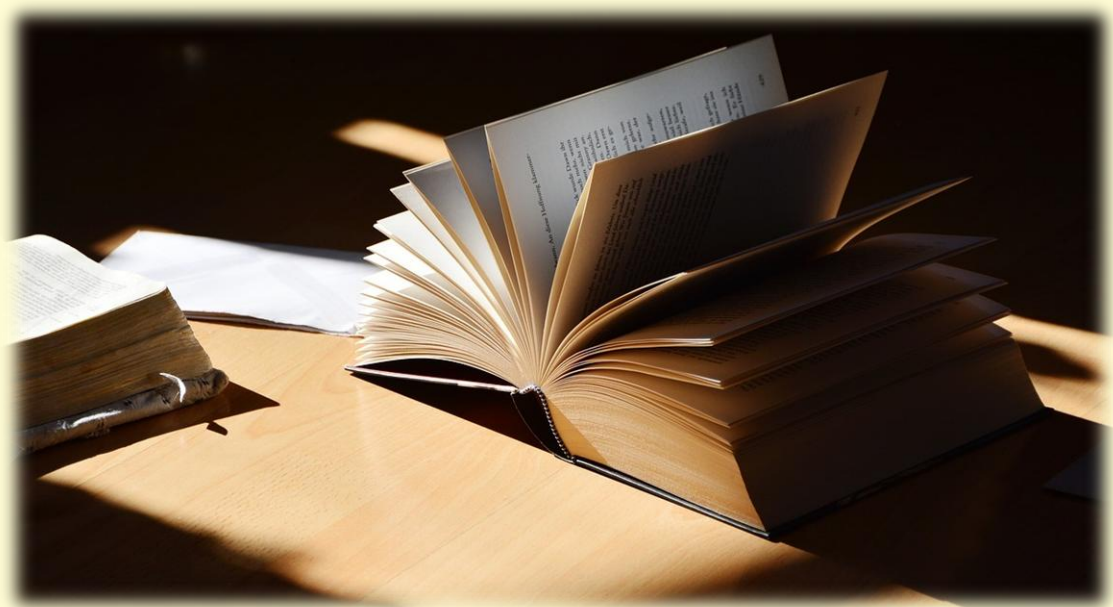
TALLER ESCRIBIR NOVELA

ESCRIBIR NOVELA (Online)

¿Te gustaría adentrarte en el apasionante mundo de la escritura de novelas, pero no sabes por dónde comenzar? Este curso está diseñado especialmente para personas con inquietud narrativa que desean aprender a estructurar y desarrollar una novela, experimentar con personajes y tramas, y descubrir nuevas posibilidades creativas, todo desde la comodidad de tu espacio favorito. Aquí explorarás el arte de construir historias largas y complejas, adquiriendo herramientas para plasmar tus ideas y convertirlas en novelas cautivadoras.

¿Por qué elegir la modalidad online?

Optar por un curso online te permite aprovechar las ventajas de la flexibilidad horaria y la comodidad. No importa dónde te encuentres; solo necesitas una conexión a internet y ganas de aprender. Desde tu espacio favorito, podrás compartir ideas con personas de diversos lugares, enriqueciéndote con distintas perspectivas y estilos. Además, el formato digital facilita la entrega y revisión de los textos, y permite crear una comunidad de aprendizaje dinámica y respetuosa.



¿Qué harás en el curso?

Cada semana presentarás un nuevo texto, que será revisado y comentado durante la clase. El curso está estructurado en diferentes módulos teóricos pensados para

potenciar tu aprendizaje y ampliar tus recursos narrativos; sin embargo, la esencia del curso es práctica: escribirás, experimentarás y perfeccionarás tus historias a través de la creación constante y el intercambio de ideas con el grupo. Además, se leerán novelas seleccionadas para descubrir técnicas y recursos útiles para tu propia escritura.

¿A quién está dirigido?

Este curso está dirigido especialmente a quienes ya han comenzado a escribir una novela o a quienes tienen la determinación y la motivación suficiente para construir una desde cero. Aquí encontrarás el acompañamiento y las herramientas necesarias para avanzar en tu proyecto, profundizar en la estructura y desarrollo de tu historia, y perfeccionar tanto personajes como tramas en un entorno de trabajo continuo y comprometido.

Si tu interés es experimentar o explorar la escritura de manera más lúdica y sin un objetivo concreto de novela, te recomendamos nuestro curso de escritura creativa, ideal para quienes desean probar y descubrir su voz literaria sin compromisos largos.

Atrévete a dar forma a tu novela y reserva tu lugar en la próxima edición de nuestro curso online. ¡Haz realidad la historia que llevas dentro!

Condiciones del curso

- ✓ El curso tiene un coste de **90 euros al mes, IVA incluido.**
- ✓ **No existe matrícula ni compromiso de permanencia:** puedes unirte o darte de baja en cualquier momento, según tus necesidades y ritmo personal.
- ✓ Los horarios de las sesiones se actualizan periódicamente y están disponibles para consulta en nuestra página web. Así garantizamos la máxima flexibilidad y transparencia, para que solo te concentres en escribir y disfrutar del proceso.

¿Alguna duda?

- ✓ Escríbenos a hola@raulquirosmolina.es
- ✓ O envíanos un WhatsApp al +34 627 07 52 82

Sobre el profesor, Raúl Quirós Molina



Desde 2010, compagino el oficio de escribir con la docencia en escritura creativa y dramaturgia. Mi trayectoria ha sido reconocida con premios y menciones en el panorama literario. Fui finalista del Premio Nadal de Novela en 2018 con "Aquellas niñas que reconocimos en fotos" y obtuve el Premio Felipe Trigo de Novela en 2019 con "Los caballos inocentes" (Fundación José Manuel Lara, 2020). Mi libro de relatos "Vertedero" (Editorial Dieciséis, 2021) fue finalista del Premio Setenil en 2022. Además, he publicado "El pan y la sal" (Editorial Punto de Vista, 2019) y "El día que me enamoré de mi BMW"

(Vitrúvio, 2008).

Algunos de mis textos teatrales han sido representados en escenarios como el Teatre Lliure ("El pan y la sal"), el Teatro del Barrio ("El sopar", "Flores de España") y Pabellón 6 ("Ubú Rey de las Finanzas"), donde abordé temas sociales desde una mirada crítica y comprometida.

A lo largo de más de una década, he impartido clases de escritura creativa y teatro, tanto presenciales como en línea. Mi enfoque docente busca acompañar a quienes escriben en cada etapa del proceso creativo, ayudando a descubrir y potenciar sus voces propias en un entorno de respeto y experimentación.

ESCRIBIR NOVELA

Descubre y perfecciona tu novela

Anatomía de la idea

Partiremos de la diferencia entre premisa, argumento y tema. Analizaremos cómo un impulso inicial puede convertirse en una base sólida para una novela y cómo detectar si la idea tiene la fuerza suficiente para sostenerse a lo largo de cientos de páginas.

Voz y mirada

Trabajaremos las distintas opciones de narrador —primera, segunda y tercera persona, con sus matices— y la manera en que el punto de vista condiciona lo que el lector ve, interpreta y siente.

Arquitectura emocional

Nos centraremos en el arco narrativo, tanto de los personajes como de la propia historia. Estudiaremos cómo planificar cambios internos y externos que mantengan al lector implicado en un recorrido de transformación.

El escenario emocional

Exploraremos la creación de un mundo narrativo coherente, no solo como espacio físico, sino como atmósfera que define las decisiones, los conflictos y las emociones de los personajes.

El pulso invisible

Aprenderemos a detectar y manejar los ritmos internos de una novela. Analizaremos cómo equilibrar escenas intensas con momentos de calma y cómo dar a la historia un flujo natural que no pierda fuerza.

Escena o resumen

Veremos cómo alternar entre la construcción detallada de una escena y los pasajes de síntesis que hacen avanzar la narración, evitando tanto el exceso de dilación como el vértigo de los resúmenes apresurados.

Lo que callan los personajes

Profundizaremos en el subtexto como herramienta narrativa. Estudiaremos cómo los silencios, las omisiones y lo que no se dice pueden resultar más reveladores que cualquier discurso.

Los motores del giro

Analizaremos cómo funcionan los puntos de giro dentro de la estructura de una novela, desde los pequeños cambios hasta los grandes momentos de ruptura, y cómo usarlos para intensificar el interés del lector.

Estructuras no lineales

Exploraremos formatos alternativos a la narración clásica: novelas fragmentadas, circulares, episódicas o caleidoscópicas. Veremos cómo estas estructuras rompen expectativas y qué exigencias plantean al autor y al lector.

La caja de herramientas digitales

Revisaremos recursos prácticos para organizar y dar forma a la novela: Scrivener, Google Docs, Word y las posibilidades de la inteligencia artificial. Estudiaremos cómo integrarlos sin perder el control creativo.

Escribir con poco tiempo

Profundizaremos en estrategias para llevar adelante un proyecto largo cuando la vida diaria apenas deja huecos. Trabajaremos rutinas, metas pequeñas y sistemas de seguimiento que hagan posible la constancia.

Corregir con atención

Aprenderemos técnicas de revisión a distintos niveles: desde la coherencia global hasta el detalle estilístico. Veremos cómo editar de forma sistemática para mantener la frescura y al mismo tiempo pulir el texto.

Del manuscrito al mundo

Abordaremos la fase de publicación: cómo preparar un manuscrito para concursos, editoriales o agentes, redactar sinopsis efectivas y evitar errores frecuentes en la presentación profesional de una novela.

Mapas narrativos clásicos

Estudiaremos dos modelos fundamentales de análisis narrativo: el viaje del héroe de Campbell y las funciones de Propp. Veremos cómo estas estructuras arquetípicas pueden servir como guía o como contrapunto a la escritura contemporánea.

Mirar fuera del libro

Aprenderemos de la narrativa audiovisual, del cómic y del teatro: cómo utilizan la elipsis, el montaje, la visualidad o el ritmo del diálogo. Analizaremos qué técnicas pueden trasladarse a la novela y cuáles funcionan de forma distinta.

Documentos de escritor

Exploraremos la utilidad y las trampas de la documentación interna: sinopsis, tramas, escaletas y fichas de personajes. Analizaremos por qué a veces no funcionan y cómo adaptarlas a cada autor para que sean un apoyo real y no un obstáculo.

El deseo como motor

Trabajaremos el deseo como fuerza central de la narración: qué quieren los personajes, cómo cambian esos deseos y cómo se cruzan para generar conflicto y movimiento en la novela.

Tipos de novela

Revisaremos las características e idiosincrasias de géneros como la novela histórica, la romántica o la de ciencia ficción, analizando qué convenciones utilizan, cómo dialogar con ellas y cómo subvertirlas.

Este curso es tu invitación a explorar, experimentar y descubrir el potencial de tus palabras. Reserva tu lugar y da el primer paso: tu historia comienza aquí.