



TALLER CONTINUO DE ESCRITURA

Taller de Escritura Narrativa

De tu premisa a tu manuscrito, sea relato o novela.



RAULQUIROSMOLINA.ES

PARA QUIÉN ES ESTO

¿Tienes una idea que no sabes cómo convertir en historia? ¿Ya has empezado a escribir —un relato, una novela, un puñado de páginas sueltas— y necesitas alguien que te lea de verdad y te ayude a seguir?

No importa si lo tuyo es la forma corta o la larga. Lo que importa es que quieras escribir en serio, con acompañamiento, sin prisas impuestas desde fuera y sin la soledad del que solo tiene su propio criterio para juzgar lo que escribe.

Esto es un taller para quien quiere escribir, no para quien quiere «aprender sobre escritura» desde fuera.

Cómo funciona el taller

No es un curso. Es un taller. La diferencia no es semántica. Un curso avanza por un temario fijo, semana a semana, igual para todos. Este taller funciona como un taller de verdad: un espacio continuo donde puedes entrar en cualquier momento del año y del que puedes salir cuando lo necesites, sin matrícula ni permanencia.

Eso significa que en la misma sesión puede haber alguien puliendo el segundo capítulo de su novela y alguien escribiendo su primer relato corto. No es un inconveniente — es exactamente cómo funciona un grupo de escritores real: cada uno con su proyecto, su ritmo y su género, aprendiendo también de lo que se corrige a los demás.

¿ENTONCES QUÉ SE TRABAJA?

A lo largo de las sesiones se cubre un cuerpo estable de herramientas narrativas —construcción de personajes, voz y narrador, diálogo, estructura, ritmo, subtexto, edición, salida al mundo editorial— pero no en un orden fijo ni de la misma manera para todos. Cada tema se aborda a partir de los textos que trae el grupo esa semana.

¿POR QUÉ FUNCIONA ASÍ?

Porque la escritura no avanza en línea recta y un temario cerrado obliga a fingir que sí. Si buscas un curso con programación fija, probablemente no es lo que necesitas. Si buscas un espacio de trabajo continuo, con atención individual y sin presión de entrega, este es tu sitio.

EL FORMATO

¿Por qué online?

La modalidad online no es una versión reducida del taller presencial: es la que permite sostener este formato continuo sin las limitaciones de un aula física.

Optar por el formato online te da flexibilidad horaria y comodidad: no importa dónde estés, solo necesitas conexión y ganas de escribir. Compartirás mesa de trabajo con personas de lugares distintos, lo que enriquece la lectura y la corrección con perspectivas diversas.

El formato digital además facilita la entrega y revisión de textos entre sesiones, algo especialmente útil cuando cada alumno trae un proyecto distinto.

TURNOS DE MARTES

18.30 – 20.30

TURNOS DE JUEVES

18.30 – 20.30

QUÉ SE TRABAJA

El cuerpo de herramientas narrativas

No es un temario semana a semana: cada sesión profundiza en una o varias áreas a partir de lo que el grupo trae ese día.



Los cimientos

Premisa y tema — de dónde nace una historia y si tiene fuerza para sostenerse.

Voz y narrador — primera, segunda y tercera persona, y cómo condicionan la lectura.

Personajes — motivación, contradicción y deseo, lejos del cliché.

Ambientación — el espacio como atmósfera activa, no decorado.

Diálogo y subtexto — lo que se dice, lo que se calla y lo que se deja entre líneas.



El pulso

Tensión y giros — cómo sostener el interés y dosificar las revelaciones.

Escena o resumen — cuándo detenerse y cuándo avanzar.



Arquitectura

Arco narrativo — la transformación de personaje e historia.

Formas y estructuras — de la novela lineal a la fragmentada, con los mapas narrativos (Campbell, Propp) y las convenciones de género como referencia.



El oficio

Estilo propio — encontrar y sostener una voz reconocible.

Revisión y edición — cortar, corregir y detectar vicios recurrentes sin autocastigo.

Herramientas del escritor — de la ficha de personaje a la inteligencia artificial, y qué aprender del cómic, el cine o el teatro.



De la mesa al mundo

Constancia — escribir con poco tiempo y mantener vivo el proyecto.

Publicación — preparar el manuscrito, la sinopsis y la presentación a editoriales o concursos.

Cada área se trabaja a escala corta o larga según el proyecto de quien la trae.

QUIÉN IMPARTE EL TALLER

Raúl Quirós Molina



Desde 2010 compagino el oficio de escribir con la docencia en escritura creativa y dramaturgia. Fui finalista del Premio Nadal de Novela en 2018 con *Aquellas niñas que reconocimos en fotos* y obtuve el Premio Felipe Trigo de Novela en 2019 con *Los caballos inocentes* (Fundación José Manuel Lara, 2020). Mi libro de relatos *Vertedero* (Editorial Dieciséis, 2021) fue finalista del Premio Setenil en 2022. Además he publicado *El pan y la sal* (Editorial Punto de Vista, 2019) y *El día que me enamoré de mi BMW* (Vitruvio, 2008).

Algunos de mis textos teatrales se han representado en el Teatre Lliure (*El pan y la sal*), el Teatro del Barrio (*El sopar, Flores de España*) y Pabellón 6 (*Ubú Rey de las Finanzas*), donde abordo temas sociales desde una mirada crítica y comprometida.

A lo largo de más de una década he impartido clases de escritura creativa y teatro, presenciales y online. Mi enfoque busca acompañar a quienes escriben en cada etapa del proceso creativo, ayudando a descubrir y potenciar la voz propia en un entorno de respeto y experimentación real — el mismo que puedes ver cada semana en mi canal de YouTube.

LO QUE DICEN QUIENES YA HAN PASADO POR EL TALLER

“

Con el curso de escritura online de Raúl Quirós Molina he logrado por fin poner estructura a mis historias. En solo un mes mejoré mi estilo, pulí mis diálogos y ahora tengo ya bosquejos de novela listos. Lo que más valoro es la cercanía del profesor y el feedback personalizado.

MARTA L. — SEVILLA

“

Me uní al curso con muchas dudas, pero la claridad del temario, los ejercicios prácticos y la corrección detallada han sido muy reveladores. Me ha sorprendido lo mucho que he avanzado: escritura más fluida, prosa más cuidada y confianza para compartir mi escritura.

LAURA M. — MADRID

CONDICIONES PRÁCTICAS

Empezar es sencillo

90 € / mes, IVA incluido

- ✓ No existe matrícula ni compromiso de permanencia: te unes o te das de baja cuando lo necesites.
- ✓ Sesiones semanales, en directo, con grupo reducido y atención individualizada.
- ✓ Dos turnos independientes: martes y jueves, 18.30–20.15.



Este taller es tu invitación a escribir de verdad,
acompañado, sin la presión de un temario que no es
tuyo.

Reserva tu lugar cuando estés listo.

 hola@raulquirosmolina.es

 +34 627 07 52 82

 raulquirosmolina.es