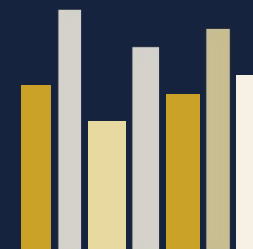


GUÍA DE ESCRITURA · TRATAMIENTO CINEMATográfico



CÓMO CONSTRUIR UN TRATAMIENTO EN TRES ACTOS

Un caso de estudio completo: deseo, herida y necesidad interna, escena a escena

Raúl Quirós Molina · Profesor de escritura creativa

QUÉ VAS A ENCONTRAR

Índice del tratamiento

01

Personajes

Quiénes mueven la historia y qué representan

02

Acto I — Mundo ordinario

Deseo superficial, detonante y punto de no retorno

03

Acto II — Mundo alterado

Escalada, punto medio y punto bajo

04

Acto III — Clímax

Confrontación final y resolución

05

Esquema de estructura

Deseo externo vs. necesidad interna, de un vistazo

EL REPARTO

Personajes

El padre

Veterano, viudo, disciplina militar residual, ~40 años. Protagonista.

La hija

8 años. Su muerte activa el segundo acto.

La vecina

Divorciada, más joven que él, ideológicamente opuesta. Personaje-espejo.

La banda local

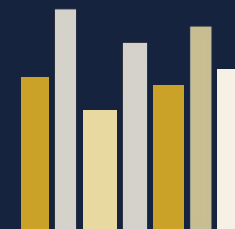
Primer escalón del conflicto.

El gobernador

Antagonista final, cabeza sistémica de la corrupción.

Eslabones intermedios

Policía corrupta y agente infiltrado.



ACTO I

Mundo ordinario

Deseo superficial, herida latente y el detonante que lo pone todo en marcha

ACTO I

Rutina, herida y deseo superficial

CONCEPTO *el primer acto presenta el mundo, al protagonista y su deseo superficial: lo que cree que quiere en la superficie, antes de que la trama se lo arrebate.*

Rutina y herida latente

El padre vive en una rutina que parece más una disciplina que una vida: revisa la casa como si pasara lista y prepara el desayuno de la niña con una precisión que no admite improvisación. Esa perfección doméstica se siente como una forma de duelo disfrazada de rutina. La muerte de la mujer por cáncer no se cuenta, se intuye por ausencias: una silla que nadie ocupa, un frasco de medicación vacío, un cajón que se cierra sin explicación. Su pasado militar se asoma en gestos mínimos, sin que el guion lo explicité todavía.

Deseo superficial

Lo que el padre quiere, en la superficie, es simple: que nada cambie. Mantener el barrio, la rutina y la seguridad de la niña intactos. Es un deseo pasivo, casi administrativo, y por eso mismo frágil: no está construido para resistir una alteración real, solo para prevenirla. El barrio se presenta como un decorado de normalidad vigilada, una seguridad más estética que real.

ACTO I

El detonante y el personaje-espejo

CONCEPTO *el detonante inicial no empuja todavía al protagonista a la acción; su función es solo agrietar el mundo ordinario, mientras el personaje-espejo materializa en objetos el conflicto ideológico de fondo.*

Llegada de la banda

Una furgoneta descarga muebles en la casa de al lado. La banda se instala: música alta de madrugada, un coche que ocupa un sitio ajeno, movimiento de gente a horas extrañas. El padre lo registra todo con la atención de quien vigila un perímetro, pero no actúa: todavía cree que contener es lo mismo que resolver.

La vecina y el robo de la bicicleta

A la vecina le roban su bicicleta eléctrica, sin candado, apoyada contra su fachada. Ella sospecha que el robo está vinculado a la nueva banda. La cámara se detiene en el coche viejo y contaminante del padre: invisible, a salvo, indeseado. La bicicleta —silenciosa, coherente con una idea de comunidad— es vulnerable precisamente por ser una elección de principios. El robo materializa, sin necesidad de diálogo, que el barrio que ella defiende y el que él protege ya no son el mismo barrio.

ACTO I

Punto de giro menor y necesidad no resuelta

CONCEPTO *un fracaso a pequeña escala confirma que la estrategia inicial ya no es sostenible, mientras se expresa con claridad la necesidad interna que el protagonista todavía no reconoce.*

Primer enfrentamiento — falsa humillación

Una fiesta de la banda se descontrola. El padre va a quejarse, solo, convencido de que su presencia bastará. Se ríen de él con una cordialidad burlona y vuelve a casa sin haber conseguido nada: la estrategia de "contener y esperar" ya no es sostenible, aunque él todavía no esté dispuesto a admitirlo.

La amistad entre las niñas y la prohibición

La hija traba amistad con la niña de la banda: el único vínculo de la historia no mediado por ideología, miedo o cálculo. El padre reacciona con una prohibición tajante, desproporcionada, más motivada por el miedo acumulado que por ningún hecho concreto: no sabe proteger sin controlar, herencia directa de no haber podido proteger a su mujer de la enfermedad.

ACTO I

Clímax del Acto I — punto de no retorno

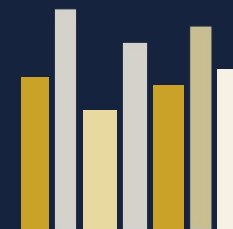
CONCEPTO cierra el acto destruyendo por completo el deseo superficial y activa, de golpe, tanto el deseo externo del Acto II como la necesidad interna que perseguirá al protagonista hasta el final.

La niña desobedece

La hija se escapa una tarde para ver a su amiga en secreto: la primera vez que alguien en la historia actúa contra el control del padre.

El tiroteo

Un clan rival llega a ajustar cuentas con la banda. Hay un tiroteo cruzado, sin intención de alcanzar a nadie en concreto, lo que hace la muerte de las niñas aún más arbitraria e injusta. Ambas niñas mueren en cuestión de segundos, sin ningún tipo de solemnidad narrativa: la escena busca la sequedad de lo real, no el espectáculo.



ACTO II

Mundo alterado

El deseo externo se formula, escala y se enfrenta a un sistema que se protege a sí mismo

ACTO II

La vía legítima y la decisión de actuar

CONCEPTO *el deseo externo de todo el segundo acto se formula de forma explícita, mientras se planta la primera semilla de un misterio secundario que no se resolverá hasta más adelante.*

Primer intento por la vía legítima

El padre denuncia el tiroteo y exige que la policía actúe con la urgencia que la situación exige. La respuesta es evasiva y lenta. Al principio parece simple incompetencia institucional: una mirada que se cruza entre dos agentes, un expediente que "no aparece".

Decisión de actuar por su cuenta

Convencido de que la vía institucional no dará resultados a tiempo, el padre decide investigar y actuar por su cuenta: desmontar la banda, eslabón a eslabón, hasta llegar a quien de verdad tenga responsabilidad. Empieza a usar su disciplina militar no ya para contenerse, sino para prepararse.

ACTO II

Escalada y bisagra emocional

CONCEPTO *cada nuevo obstáculo debe ser más difícil que el anterior; en paralelo, se introduce el segundo eje de tensión del acto: la posibilidad de una vida distinta.*

Primer y segundo eslabón

El padre localiza al miembro más bajo de la banda; la confrontación termina con un nombre, un lugar, un hilo del que tirar. Empieza a documentar lo que descubre, casi como un informe de campo. Después sube un peldaño: un intermediario mejor protegido y más peligroso, y la violencia empieza a dejar marca física.

Reaparece la vecina

La vecina, que ha visto de lejos el deterioro del padre, se acerca. No por atracción todavía: por la cercanía de un duelo que, aunque distinto al de él, la ha dejado también descolocada. Ella ha perdido, en el mismo suceso, a la niña que jugaba con su bici robada de fondo.

ACTO II

Punto medio — la corrupción institucional

CONCEPTO *el descubrimiento que cambia la naturaleza del conflicto: de un problema de criminalidad local a un problema estructural. El protagonista ya no se enfrenta a una banda, sino a un sistema que se protege a sí mismo.*

Corrupción policial

El padre descubre, revisando papeles y siguiendo movimientos, que parte de la protección de la banda viene de dentro de la propia policía local: pagos, avisos anticipados de redadas, expedientes que se pierden por conveniencia.

El agente infiltrado

Entre los papeles y contactos que va reuniendo, empieza a intuir que hay un agente federal infiltrado en la banda que no está allí para desmantelarla, sino para protegerla desde dentro a cambio de beneficios propios.

ACTO II

Punto bajo — herida y confrontación dulce

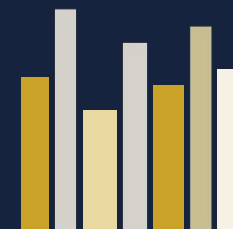
CONCEPTO *el momento de mayor debilidad del protagonista, en el que el deseo externo entra en conflicto directo con la necesidad interna.*

Herida física y refugio

En un enfrentamiento que se le va de las manos, el padre resulta gravemente herido y busca refugio en el único lugar posible: la casa de la vecina. Ella lo cura, lo esconde, y le pide, sin exigir, que pare. Es una petición completamente humana, de alguien que ya ha visto morir a una niña y no quiere ver morir también a un adulto que ha empezado a importarle. El padre no accede: le da las gracias, pero no promete nada.

Escena íntima y decisión final

Antes de retomar la caza, ambos ceden a algo que llevaba tiempo gestándose, con un poso de despedida que ninguno de los dos nombra en voz alta. Después, con la salud aún frágil, el padre reúne todo lo documentado y confirma lo que temía: la cadena de protección llega hasta el gobernador. A partir de aquí ya no hay vuelta atrás.



ACTO III

Clímax y resolución

El peso de todo lo perdido llega, sin desviarse, hasta la confrontación final

ACTO III

Confrontación final

CONCEPTO *el tercer acto no necesita nuevos giros: necesita que el peso de todo lo perdido llegue hasta la confrontación final.*

Último intento de detenerlo

La vecina intenta detenerlo una última vez. Fracasa: él la escucha, la mira con algo parecido al cariño, y sale de todos modos. Este fracaso es estructuralmente necesario: confirma que la decisión del padre es plenamente suya.

Clímax

El padre llega hasta el gobernador, en un despacho limpio, ordenado, protegido, muy distinto a los escenarios previos. Cada decisión en esta escena carga con el peso acumulado de todo lo perdido. El gobernador muere.

ACTO III

Deseo consumado, necesidad no resuelta

CONCEPTO *romper la convención del género es una decisión estructural: aquí el protagonista no sobrevive a su propia venganza, y esa ruptura separa el tratamiento de la fórmula en la que el héroe sobrevive y el orden se restaura.*

Resolución del deseo, no de la necesidad

En el mismo enfrentamiento, el padre muere también. Esto rompe deliberadamente la convención del género: aquí no hay restauración posible, ni para el barrio ni para el sistema, que con toda probabilidad sigue funcionando con otro nombre al frente.

Cierre sin moraleja

Los papeles y pruebas que el padre fue documentando llegan finalmente a la vecina. No los recibe como triunfo ni como consuelo, sino como resto de todo lo que no pudo evitar: sentada sola en su cocina, con la bicicleta eléctrica apoyada de nuevo contra la pared, esta vez con candado.

PARA REPASAR

Esquema de estructura

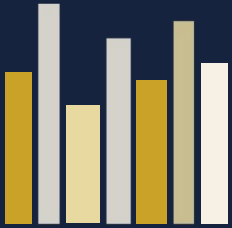
DESEO EXTERNO

Recuperar / vengar a la hija → desmontar la cadena de corrupción hasta el gobernador.

NECESIDAD INTERNA

Aprender a proteger sin controlar. La muerte final no la resuelve: la sella como fracaso.

- Antagonista escalonado: banda base → intermediario → policía corrupta → agente infiltrado → gobernador.
- Personaje-espejo: la vecina, como camino no tomado; su fracaso final refuerza el carácter trágico de la decisión del padre.
- Simbología de objetos: coche viejo (pragmatismo desconfiado) frente a bicicleta eléctrica robada (idealismo vulnerable).
- Punto medio: la complicidad policial cambia el conflicto de "hombre contra banda" a "hombre contra sistema".
- Punto bajo: herida física + refugio en casa de la vecina + su negativa a parar.
- Convención de género rota deliberadamente: muere el protagonista, sin restauración del orden.



¿QUIERES SEGUIR APRENDIENDO A ESTRUCTURAR HISTORIAS?

Suscríbete al canal y únete al newsletter

Recibirás recursos de escritura creativa como este, además de noticias y adelantos que solo comparto por ahí.

raulquirosmolina.es

